

EXPOSITION

# MÉTAMORPHOSES URBAINES DE SPARNACUS VILLA À ÉPERNAY

Fiches pédagogiques d'accompagnement



Capitale du Champagne  
**EPERNAY**

L'exposition « **Métamorphoses urbaines, de Sparnacus villa à Epernay** » retrace l'histoire de la Ville d'Epernay des origines à nos jours à travers 35 panneaux répartis en 13 thèmes.

Le présent dossier pédagogique se compose de fiches pédagogiques d'accompagnement afin de relever les informations importantes d'une grande partie des panneaux :

|   |   |          |
|---|---|----------|
| <i>Panneaux n°2 et 3</i>                                  | <b>Sur la trace des premiers « Sparnaciens »</b>  | p.3-5    |
| <i>Panneaux n°4 et 5</i>                                  | <b>Des Archevêques et de comtes bâtisseurs</b>  | p. 6     |
| <i>Panneaux n°6 et 7</i>                                  | <b>Les Renaissances d'Épernay</b>   | p. 7-8   |
| <i>Panneaux n°8 à 10</i>                                  | <b>Les embellissements du XVIII<sup>ème</sup> siècle</b>  | p. 9-10  |
| <i>Panneaux n°16 à 20</i>                                 | <b>Les grands projets urbains du XIX<sup>ème</sup> siècle :<br/>une ville réinventée et remodelée</b> | p. 11-13 |
| <i>Panneaux n°21 à 24</i>                                 | <b>Épernay, ville d'arrière-front de la Grande Guerre</b>   | p. 14-15 |
| <b>Frise chronologique « Épernay à travers le temps »</b> |   | p. 16    |
| <b>Lexique</b>  |   | p. 17-18 |



Vidéo de présentation de l'exposition

| COMPETENCES DU SOCLE |  | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|----------------------|--|----------|----------|----------|----------|
| <i>Domaine 1</i>     | <i>Comprendre un document</i>  |          |          |          |          |
|                      | <i>Réaliser ou compléter des productions graphiques</i>  |          |          |          |          |
| <i>Domaine 2</i>     | <i>Ordonner des faits les uns par rapport aux autres</i>                                       |          |          |          |          |
|                      | <i>Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres</i>                          |          |          |          |          |
| <i>Domaine 5</i>     | <i>Situer chronologiquement des grandes périodes historiques</i>                               |          |          |          |          |
|                      | <i>Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (frise chronologique)</i> |          |          |          |          |
|                      | <i>Nommer et localiser un lieu dans un repère géographique</i>                                 |          |          |          |          |

# SUR LES TRACES DES PREMIERS « SPARNACIENS »

Complétez la frise chronologique de la page 23 en plaçant les évènements suivants à la bonne date (tracer un trait noir et nommez-les) :

- Première trace d'occupation humaine à Épernay,
- Occupation humaine permanente sur le site d'Épernay
- L'année de fin de la domination romaine sur la Gaule

## 1 - Quelle est la plus ancienne trace d'occupation humaine sur Épernay ?

- Un gué sur la Marne       Un silex près de l'hôpital       Une maison en bois près de la Marne

## 2 – Encercliez sur la carte ci-dessous l'endroit où se trouvait la nécropole (observez le nom des rues sur le panneau) :

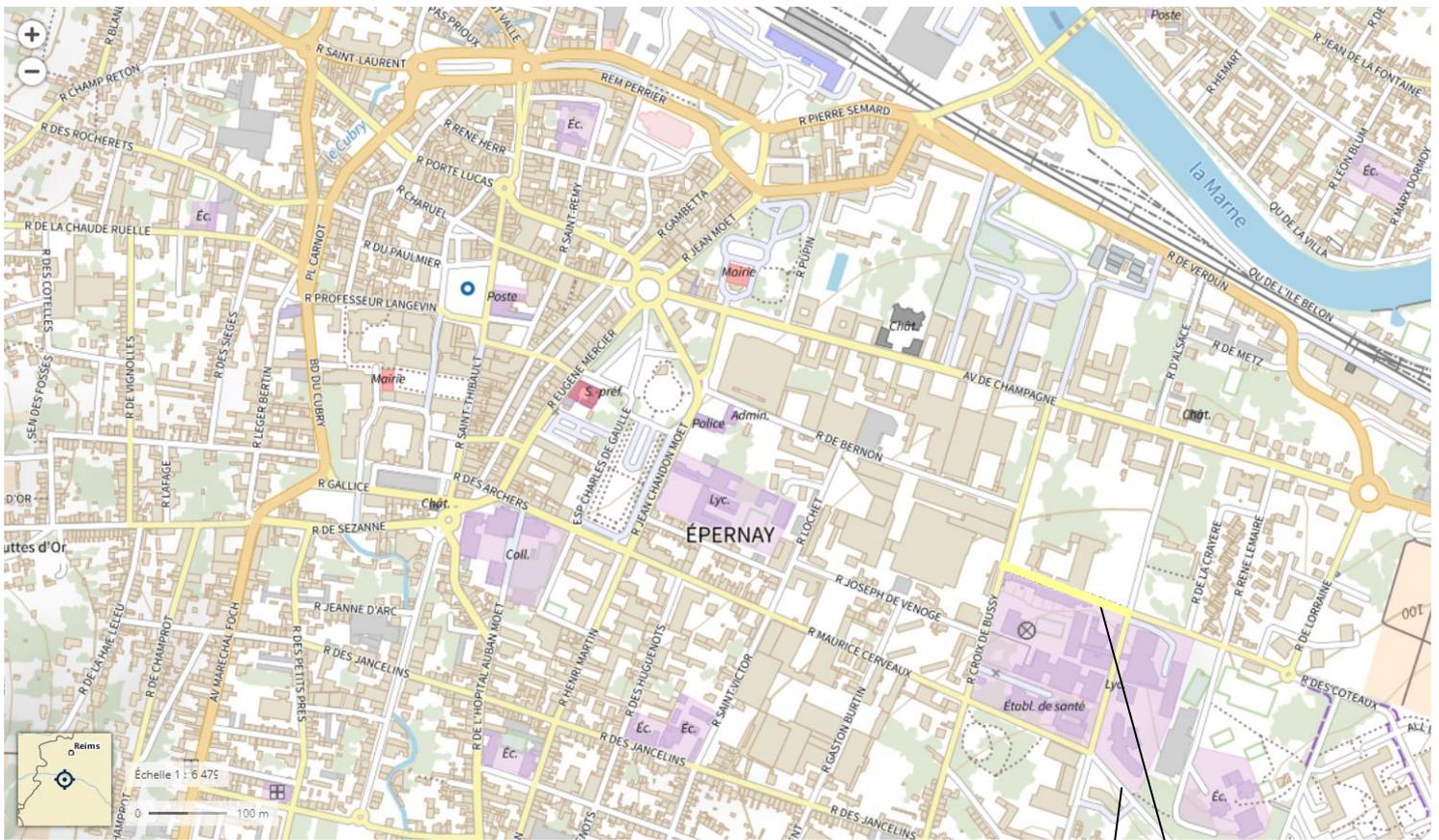


Image Géoportail

R. MALAKOFF  
R. HENRI LELARGE

## 3 – Quel peuple vivait alors sur le territoire d'Épernay ?

- Les Romains       Les Francs       Les Celtes

4 – A l'aide de la photographie n°3 du panneau et du document ci-dessous, dessinez de manière très simple les espaces d'un village de cette période. Aidez-vous de la légende.



Maquette de l'agglomération néolithique de Pont-sur-Seine « Haut de Launoy » (10), Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay, réalisée par « l'Art du Petit », 2019.



- |   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
|  | Palissade   |  | Habitations    |
|  | Espace agricole de culture et de pâture                       |  | Champs         |
|  | Espace dédié aux manifestations communautaires ou religieuses |  | Espace potager |

5 – Quel peuple met fin à la domination celte en Gaule ?

- Les Romains                       Les Francs                       Les Belges

6 – Dans quelle province romaine se trouvait la ville d'Épernay ?

- La Germanie  
 La Belgique  
 La Narbonnaise

7 - Quel évènement vient mettre fin à cette période de richesse ?

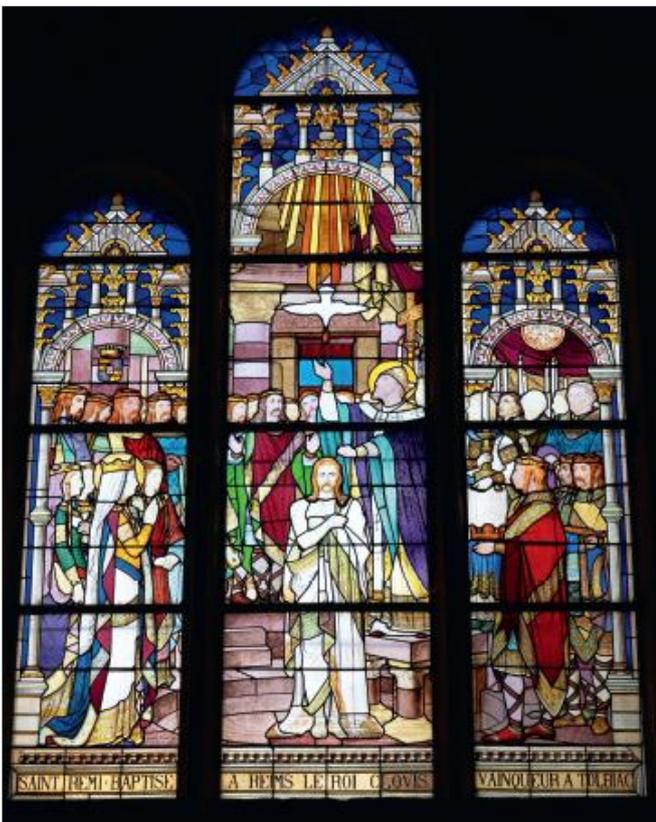
- L'arrivée de Clovis à la tête des Francs en 481  
 La fin de règne du dernier empereur en 476  
 Les invasions barbares au II<sup>ème</sup> siècle

8 – De quelle manière Épernay se protégeait des dangers extérieurs ?

- Remparts                       Fossés profonds                       De l'eau autour de la ville



La Gaule romaine aux I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> siècle de notre ère



Vitrail représentant le baptême de Clovis par Saint Remi, Eglise Saint-Pierre-Saint-Paul d'Épernay.

9 - Après la chute de l'Empire romain, la cité d'Épernay devient la propriété de qui ?

- Le roi Clovis  
 Vercingétorix  
 L'Archevêque de Reims Remi

# DES ARCHEVÊQUES AUX COMTES BÂTISSEURS

Complétez la frise chronologique de la page 23 en plaçant les évènements suivants à la bonne date (tracer un trait noir et nommez-les) :

- La prise de possession d'Épernay par les Comtes de Champagne
- La date de mise en place d'une Charte de franchise
- La prise de possession d'Épernay par le roi

Complétez la frise chronologique de la page 23 en plaçant les périodes suivantes aux bonnes dates de début et de fin (flèche à double-sens noire et nommez-les) :

- La période de possession par les Archevêques de Reims,
- La période de possession par les Comtes de Champagne.

## 1 - Quelle était le nom d'Épernay au Moyen-Âge ?

- Spernay                       Sparnacus villa                       Euloges

## 2 – Quel historien célèbre du Moyen-Âge est né à Épernay ?

- Flodoard                       Saint Remi                       Ebles de Roucy

## 3 – Autour de quel cours d'eau s'organise la cité d'Épernay au Moyen-Âge ?

- La Marne                       La Vesle                       Le Cubry

## 4 – Relier les réalisations des comtes de Champagne sur Épernay à leur date de construction (certaines dates vont avec deux évènements) :

|                                |   |   |      |
|--------------------------------|---|---|------|
| Nouveau château                | • | • | 1145 |
| Abbaye St Martin               | • | • | 1179 |
| Hôpital pour malades étrangers | • | • | 1024 |
| Léproserie                     | • | • | 1032 |
| Hôtel-Dieu                     | • |   |      |
| Première école de la ville     | • |   |      |

## 5 - Qu'est-ce qu'une charte de franchise ?

- Acte officiel qui donne aux habitants des libertés       Acte officiel obligeant les habitants à dire la vérité       Acte officiel obligeant à payer une taxe sur les courriers envoyés

## 6 - De quelle manière la ville d'Épernay entre-t-elle dans les possessions du roi de France ?

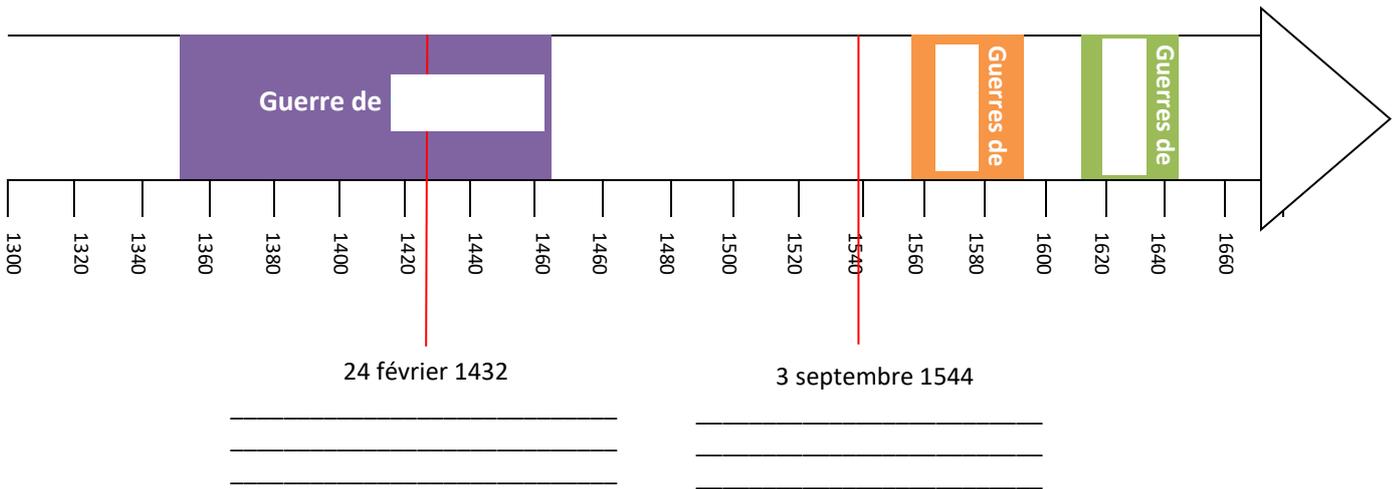
- Par une conquête militaire       Par son mariage avec Jeanne de Champagne en 1284       Par un rachat

# LES RENAISSANCES D'EPERNAY

Complétez la frise chronologique de la page 23 en plaçant les évènements suivants à la bonne date (tracer un trait noir et nommez-les) :

- Prise de possession d'Épernay par Louise de Savoie,
- Incendie de la ville d'Épernay par François 1<sup>er</sup>.

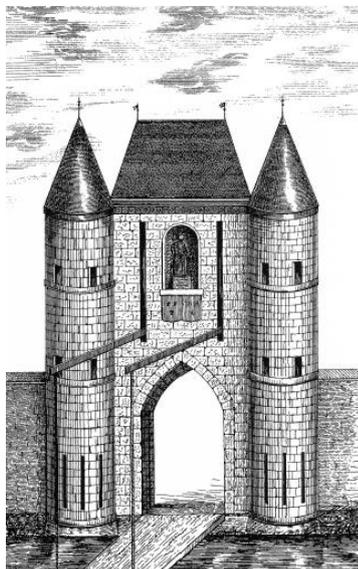
1 – Remplissez les éléments manquants de la frise ci-dessous.



2 – Une femme marque l'histoire de la ville à cette époque. Qui est-elle ? Remplissez la fiche d'identité suivante.



|  |
|--|
| <b>Nom :</b>                           |
| _____                                  |
| <b>Dates de vie :</b>                  |
| 1476-1531                              |
| <b>Liens avec le roi :</b>             |
| Mère du roi _____                      |
| <b>Dates de possession d'Épernay :</b> |
| _____                                  |



3 – Cette femme a réalisé de nombreux travaux dans la ville. L'image ci-contre correspond à quelle réalisation ?

4 – Pourquoi la rue de la Poterne porte-t-elle ce nom ?

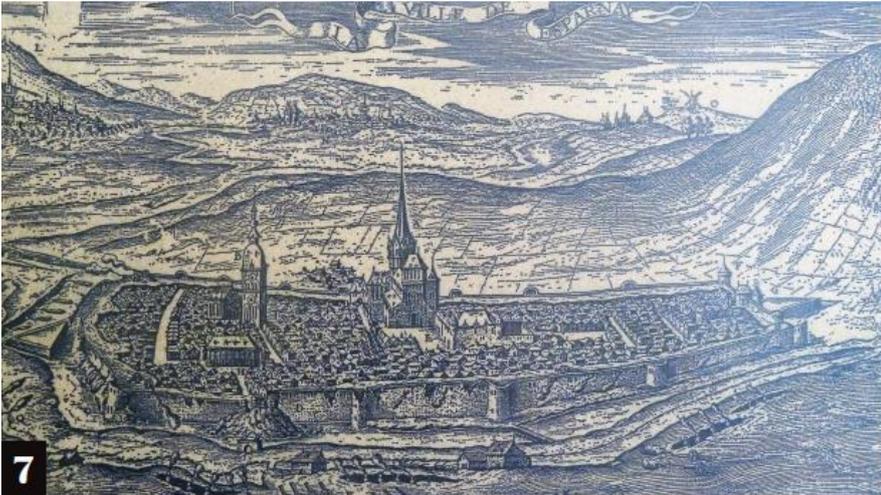
- On y trouvait une potence pour pendre les condamnés
- On y trouvait un lampadaire pour éclairer le quartier
- On y trouvait une porte dérobée dans la muraille de la ville (poterne) pour accéder aux terres extérieures

**5 - Comment se fait-il que presque toutes les traces architecturales de cette époque aient disparus ?**

- La ville d'Épernay a été détruite par Charles Quint, ennemi du roi François I<sup>er</sup> en 1544.
- François I<sup>er</sup> a donné l'ordre d'incendier la ville en 1544 pour empêcher Charles Quint, son ennemi, de prendre la ville.
- La ville d'Épernay a été détruite par une tempête en 1544.

**6 – Citez 3 décisions prises par François I<sup>er</sup> pour aider la ville après 1544 ?**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**7 – Pourquoi la rue de la Tour Biron se nomme-t-elle ainsi ?**

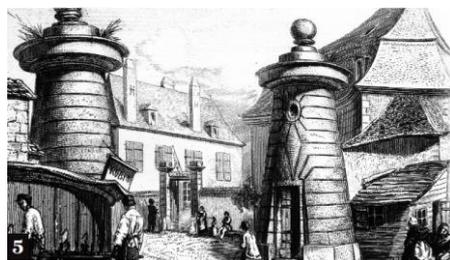
- Il s'agit de l'endroit où se trouvait la tour du château d'Épernay.
- Il s'agit de l'endroit où se trouvait la résidence du seigneur de La Tour Biron.
- Le nom de la rue rappelle que le maréchal de Biron fut décapité pendant le siège.

**8 – Quels sont les deux bâtiments de cette période encore visibles à Épernay ?**

Lithographie représentant le côté ouest de la ville lors du siège d'Henri IV en 1592, Médiathèque Simone-Veil d'Épernay, non coté.



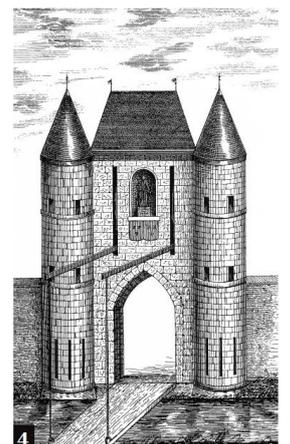
Dessin du portail Saint-Martin (Archives privées).



Gravure de P.A. Varin en 1868 représentant l'ancienne porte de Paris (Porte Lucas), Bibliothèque G. Pompidou, Châlons-en-Champagne.



V. FIEVET, Dessin de la façade Renaissance vers 1869, Histoire de la Ville d'Épernay, Tome 1.



V. FIEVET, Représentation de la Porte de Châlons, à l'emplacement de l'actuelle rue du Général Leclerc, Histoire de la Ville d'Épernay, Tome 1.

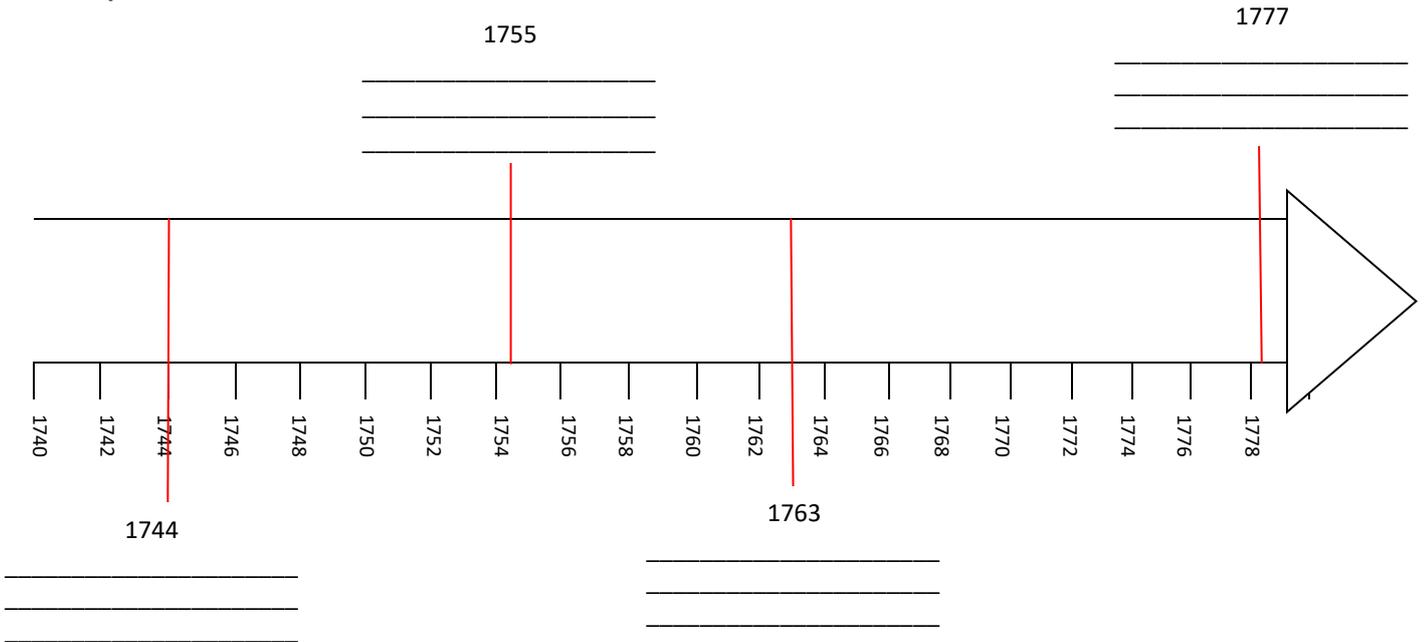
- Le portail Saint-Martin
- Ancienne Porte de Paris (Porte Lucas)
- La façade Renaissance
- Porte de Châlons

# LES EMBELLISSEMENTS DU XVIII<sup>ème</sup> SIECLE

Complétez la frise chronologique de la page 23 en plaçant l'évènement suivant à la bonne date (tracez un trait noir et nommer-le) :

- L'année de début de construction de la route royale reliant Paris à Strasbourg, future Avenue de Champagne.

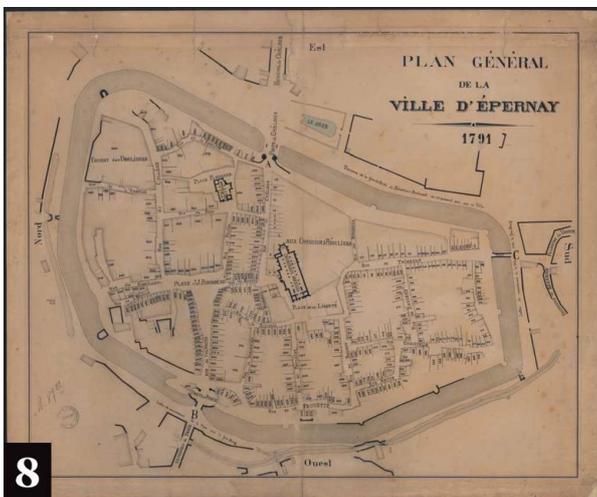
**1 – Quels embellissements la ville d'Épernay a-t-elle connu au XVIII<sup>ème</sup> siècle ? Remplissez les éléments manquants de la frise ci-dessous.**



**2 – Pour quelle raison les remparts de la ville vont-ils être détruits ?**

- Pour en construire de plus solides.     Pour permettre à la ville de se développer.     Pour les agrandir.

**3 – Comparez le tracé des remparts de la ville en 1791 aux rues de la ville actuelle. Il est possible de retrouver le tracé des anciens remparts. Repassez-le en rouge.**



8

Plan de la ville d'Épernay en 1791, Médiathèque Simone-Veil d'Épernay, Fc ATL 67-001.

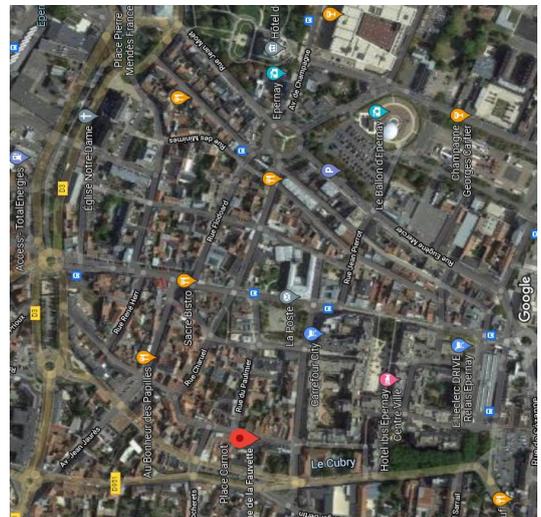


Image empruntée au site Google Earth.

9

**4 – De quelle manière est utilisé l’espace gagné par la disparition des remparts ?**

- Création de jardins pour aérer la ville.  Création de nouveaux quartiers.  Création de promenades.

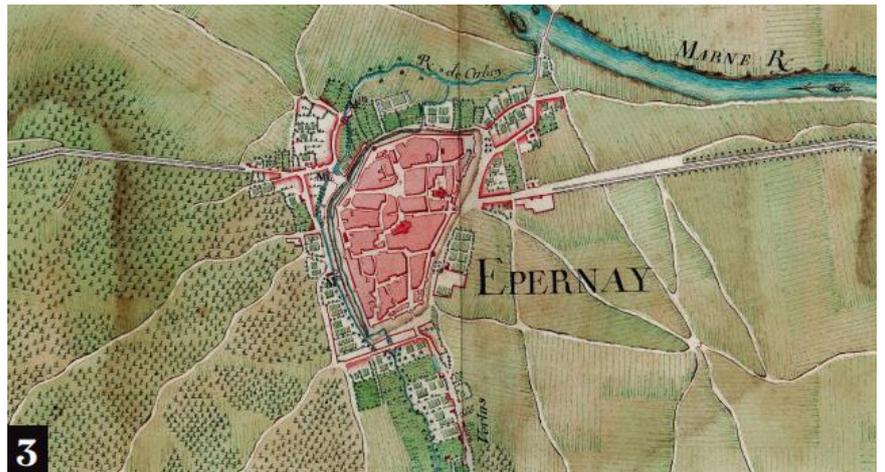
**5 – Quel ministre du roi Louis XIV lance un vaste projet de constructions de routes sur le royaume ?**

- Pierre SAINT-THIBAULT  Jean-Baptiste COLBERT  Justin FAUVETTE

**6 – Sur le document ci-contre, repassez en rouge la route royale traversant Épernay reliant Paris à Strasbourg**

**7 - A quelle avenue très connue correspond aujourd’hui la partie Est de cette grande route ? On parlait alors de « Faubourg de la Folie ».**

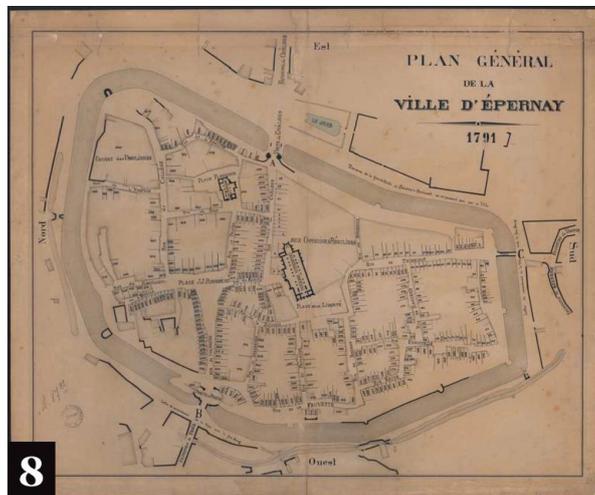
- Avenue du Maréchal Foch  
 Avenue de Champagne  
 Avenue Jean Jaurès



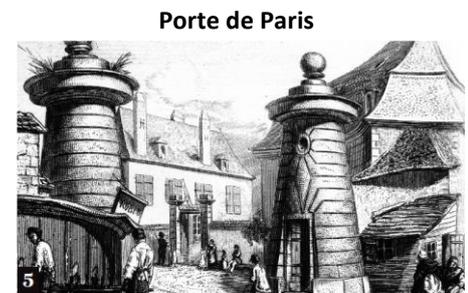
**8 – Relier les illustrations des Portes de la ville à l’endroit où elles se trouvaient en 1791.**



Photographie représentant les bureaux d’octroi de l’ancienne Porte de Châlons, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, Archives privées.



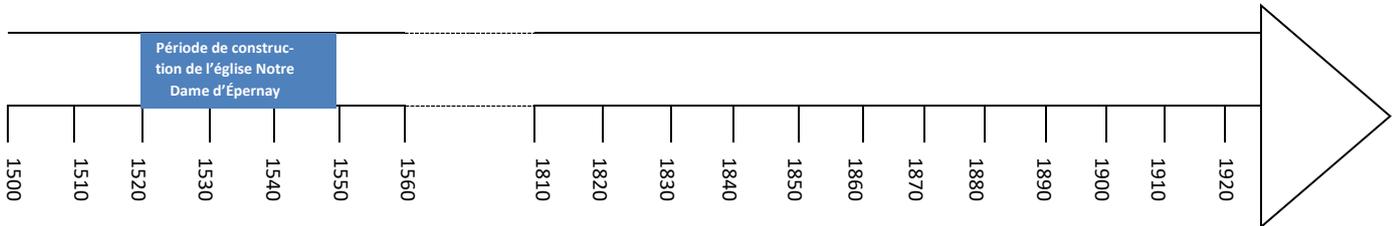
Plan de la ville d’Épernay en 1791, Médiathèque Simone-Veil d’Épernay, Fc ATL 67-001.



Gravure de P.A. Varin en 1868 représentant l’ancienne porte de Paris (Porte Lucas), Bibliothèque G. Pompidou, Châlons-en-Champagne.

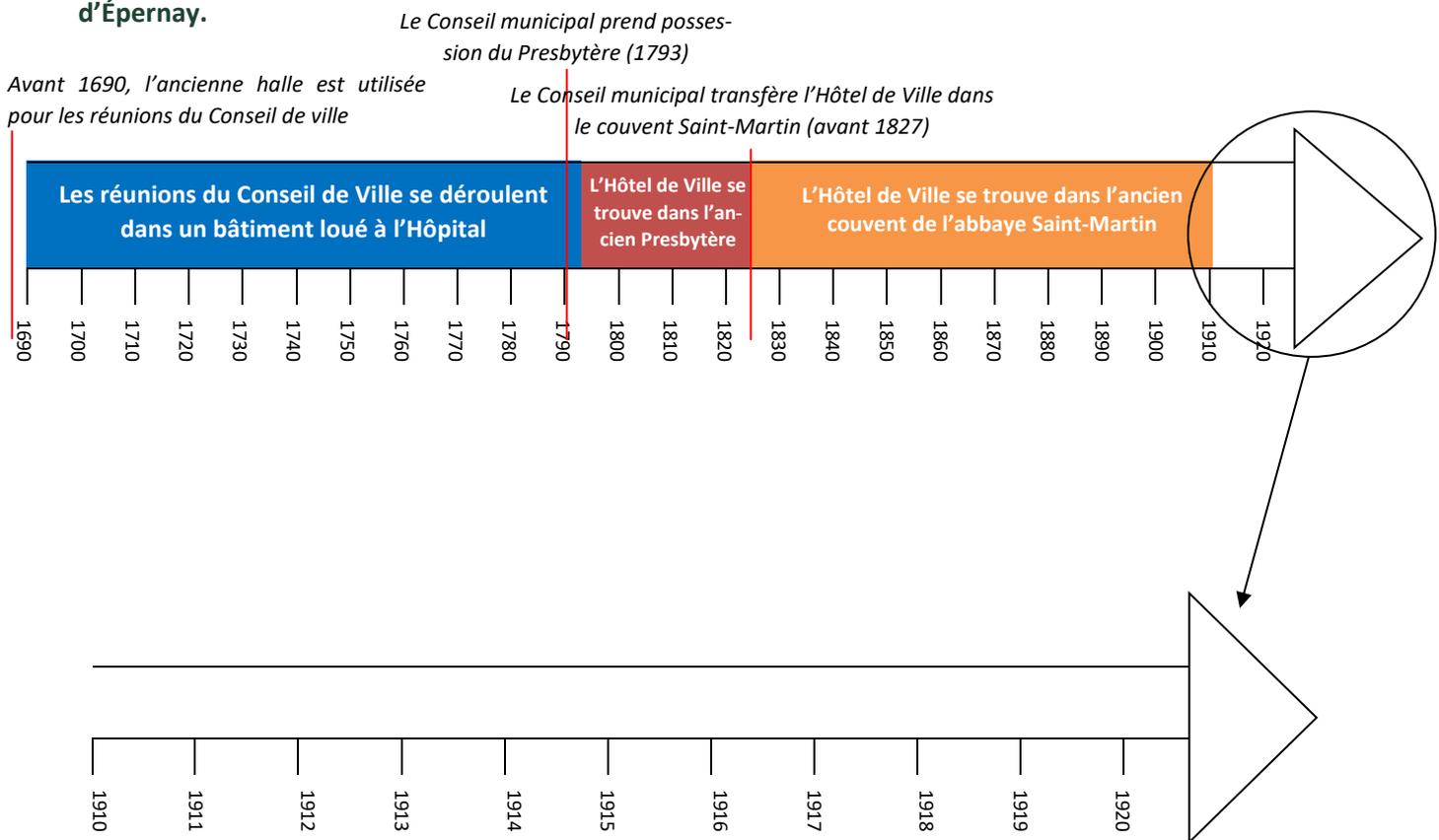
# LES GRANDS PROJETS URBAINS DU XX<sup>ème</sup> SIECLE : UNE VILLE REMODELEE ET REINVENTEE

1 – Placez sur la frise chronologique ci-dessous les dates marquantes de l’histoire de l’église Notre-Dame d’Épernay.



Carte postale, extérieur de l’ancienne église Notre-Dame, avant 1900, archive privée.

2 – Placez sur la frise chronologique ci-dessous les dates marquantes de l’histoire de l’Hôtel de Ville d’Épernay.



3 – En quelle année les fossés de la Porte de Châlons ont été comblés pour réaliser la Place de la République ?

1840

1881

1911



Carte postale, archive privée.

4 – En quelle année la Place Louis-Philippe devient la Place de la République ?

1840

1881

1911

5 – La Ville d’Epernay connaît un fort développement dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Quelles en sont les deux raisons ?

La disparition des remparts et du Cubry

L’arrivée du chemin de fer en 1849

Le commerce grandissant du champagne

6 – Sur le tableau ci-dessous, indiquez le nombre d’habitants vivant à Épernay au milieu (1850) et à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (1900) par un point. Reliez-les points pour voir l’évolution de la population.



7 - Quelles grandes familles participent financièrement aux projets urbains de la ville ?

La famille AUBAN-MOËT

La famille PERRIER

La famille MERCIER

**8 - Remplissez le tableau suivant en indiquant quels équipements viennent accompagner la croissance de la ville :**

| Edifices de santé | Edifices d'éducation | Edifices sociaux | Edifices religieux | Edifice culturel | Edifices militaires |
|-------------------|----------------------|------------------|--------------------|------------------|---------------------|
|                   |                      |                  |                    |                  |                     |

# ÉPERNAY, VILLE D'ARRIÈRE-FRONT DE LA GRANDE GUERRE

1 - Quels intérêts stratégiques la Ville d'Épernay offre-t-elle pendant la Première Guerre mondiale ?

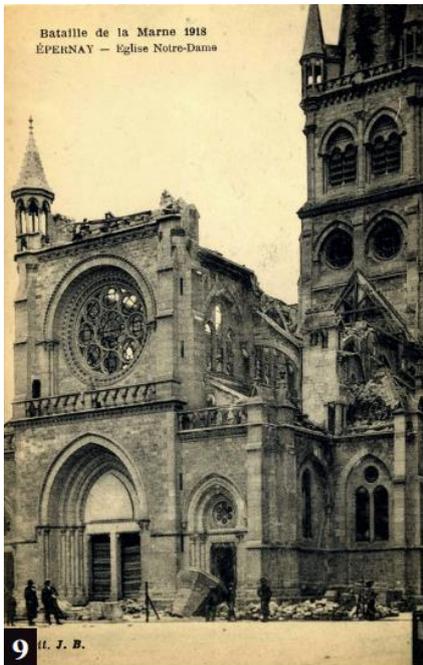
- Casernes militaires pour le repos des soldats
- Des axes de communication qui permettent de relier facilement le front
- Les Ateliers des chemins de fer de l'Est fabriquent des armes.
- Centre hospitalier et hôpitaux d'évacuation



Carte postale du quartier Margueritte, Médiathèque Simone-Veil d'Épernay, CPEP 281.

2 – Quelles sont les dates d'occupation de la Ville d'Épernay par l'armée allemande ?

- Fin 1914 à mai, 1918
- Du 4 au 11 septembre 1914
- Juillet-août 1918



Carte postale, archive privée.

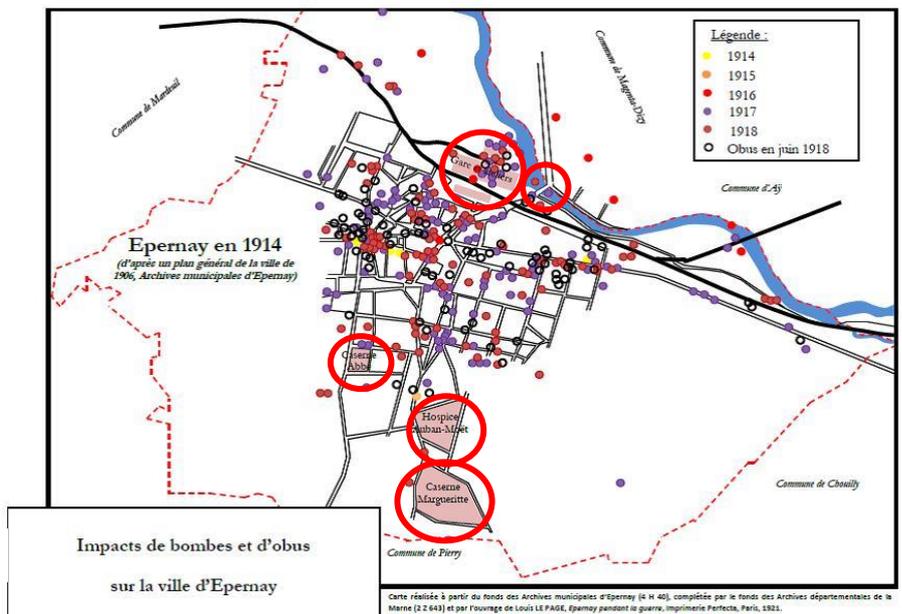
3 - A partir de quelle année la Ville est-elle touchée par des bombardements ?

- 1914
- 1916
- 1917

4 – Quels sont les deux moyens utilisés par la Ville pour protéger ses habitants ?

- Auto-cannons
- Mitraillettes
- Abris dans les caves

5 – Entourez sur la carte ci-dessous les cibles visées par les avions allemands.





Carte postale, archive privée

6 - Qui sont les auteurs du monument aux morts ?

- Henri GIRAUD
- Jules DECHIN
- Raymond POINCARÉ

7 – Quelle est la signification du monument aux morts d'Épernay ?

---



---



---

8 – En quelle année le monument a-t-il été inauguré ?

- 1918       1921       1924

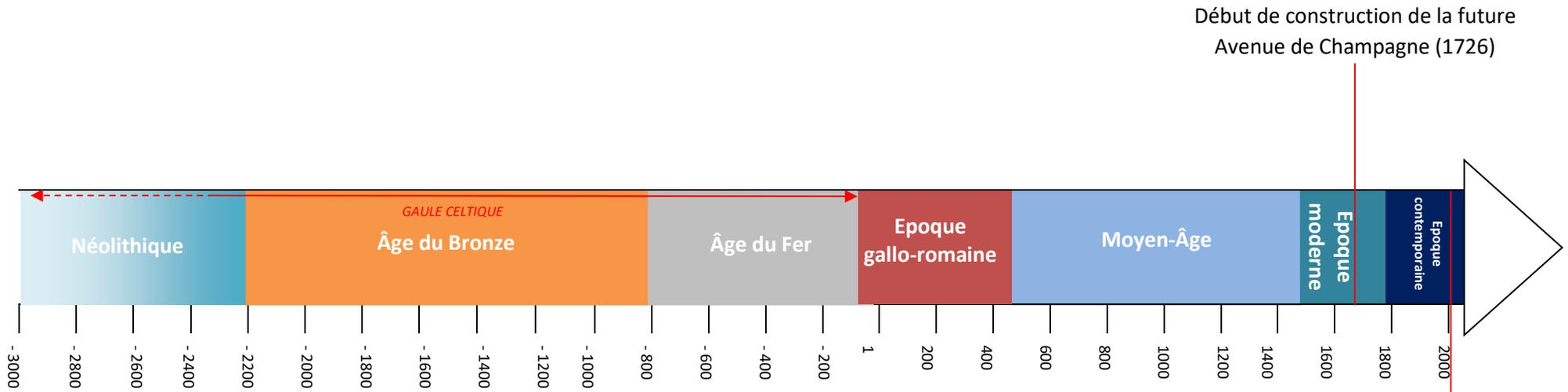
9 – Quelles décorations la Ville d'Épernay reçoit-elle après la guerre ?

- La légion d'honneur (1918)       La croix de guerre française (1921)       La croix de guerre italienne (1921)



Photographies de l'inauguration du Monument aux morts le 6 juillet 1924, Archives municipales d'Épernay, 1 M 8

# ÉPERNAY A TRAVERS LE TEMPS



Début de construction de la future Avenue de Champagne (1726)

Inscription des côteaux, maisons et caves de Champagne au Patrimoine mondial de l'UNESCO (2015)

*Métamorphoses urbaines, de Sparnacus Villa à Epernay*

# LEXIQUE

## A

**Abbaye** : Eglise d'un monastère de moines ou de chanoines (religieux vivant selon une règle).

**Alignement** : Limite de la voie publique et des habitations fixée par la commune.

**Archevêque** : Evêque qui préside une province religieuse (plusieurs diocèses).

## B

**Bannir** : Interdire une personne de fréquenter un territoire.

**Baptême** : Cérémonie religieuse marquant l'entrée d'une personne dans la communauté chrétienne.

**Barbares** : Peuples extérieurs au monde romain (ne parlant ni latin ni grec).

**Bourg** : Petite ville fortifiée.

## C

**Cellier** : Cave.

**Chanoine** : Religieux vivant en communauté selon une règle de vie (règle de Saint-Augustin). Contrairement aux moines, ils sont autorisés à avoir des contacts avec la population.

**Charte de franchise** : Document officiel délivré par un seigneur accordant à une ville des droits et des privilèges.

**Chaussée** : Route aménagée pour la circulation.

**Chroniqueur** : Auteur qui rédige les faits historiques dans l'ordre de leur déroulement.

## D

**Démanteler** : Détruire, démonter, désorganiser.

**Dignitaire** : Personne ayant une fonction officielle.

**Diocèse** : Territoire du monde chrétien dirigé par un évêque.

**Douairière** : Une veuve qui bénéficie après la mort de son mari de ses biens.

## E

**Eglise paroissiale** : Les diocèses sont divisés en paroisses. L'église paroissiale est le bâtiment qui dessert cet espace.

**Evêque** : Dignitaire chrétien nommé par le pape qui dirige un diocèse.

## F

**Faubourg** : Quartier d'une ville du Moyen-Âge développée au-delà des remparts.

**Foire** : Grand marché se tenant tous les ans à des périodes fixes.

**Foire franche** : Grand marché se tenant tous les ans à des périodes fixes ne payant pas certaines taxes sur décision du seigneur.

**Fortifié** : Espace entouré de murs servant de remparts pour le protéger.

## G

**Géologue** : Scientifique spécialiste de l'étude des couches de la Terre.

**Graffiti** : Inscription ou dessin griffonné par un passant sur un mur.

**Gué** : Endroit qui permet de passer au-dessus d'un cours d'eau.

## H

**Hôtel-Dieu** : Hôpital géré par des religieux et donnant des soins aux personnes les plus pauvres.

## I

**Intendant** : Représentant du pouvoir royal dans une province (ancêtre de nos préfets actuels).

**Intramuros** : A l'intérieur de l'espace des remparts d'une ville.

## L

**Léproserie** : Etablissement d'isolement réservé aux lépreux.

**Lettre patente** : Décision royale faite sous forme d'une lettre exprimant la volonté du souverain. Elle accorde généralement un faveur à son destinataire.

## N

**Nécropole** : vaste cimetière dans l'antiquité.

**Négociant** : Vendeur de vin. IL peut très bien ne pas posséder de vignes.

## O

**Octroi** : Taxe perçue sur les biens (parfois sur les personnes) à certains points de passage (portes, ponts...).

## P

**Pacage** : Lieu de pâture (nourriture des animaux).

**Poterne** : Petite porte dans une muraille.

## R

**Raid** : Attaque.

**Rançon** : Argent demandé en échange de la libération d'une personne.

**Renaissance** : Période historique et artistique débutant au XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle marque un retour et une redécouverte des goûts antiques donnant l'impression d'une renaissance après la période du Moyen-Âge.

## S

**Siège** : Lors d'une guerre, il s'agit de l'action d'encercler militairement une ville dans laquelle l'ennemi s'est réfugié pour le faire céder.

## T

**Tannage** : Procédé consistant à teindre des tissus.

**Tannerie** : Atelier de tannage.

**Testament** : Acte officiel écrit donnant les dernières volontés d'une personne décédée.

**Toponymie** : Nom donné à un lieu.

## U

**Urbanisme** : Organisation et aménagement des espaces urbains.

